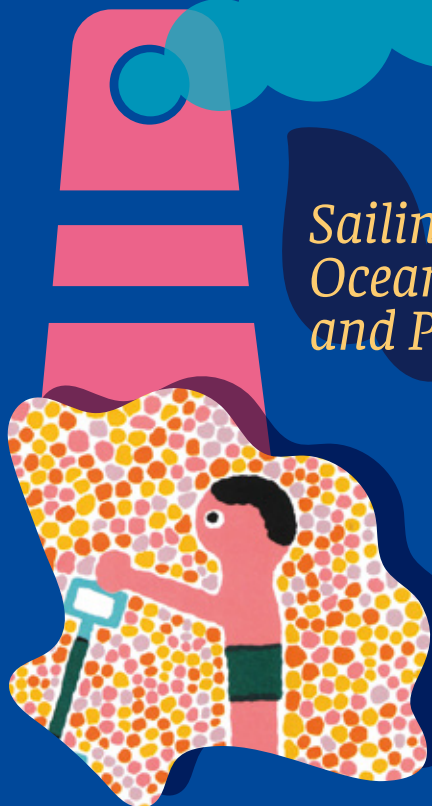


NAVIGANDO IN UN OCEANO DI STORIE E DI FIGURE



*Sailing across an
Ocean of Stories
and Pictures*



100 Illustrated Books from the World



Redazione e ricerca iconografica

Marina Lepore

Traduzioni

Testi - Nicholas Neiger

Poesie - Alessandra Valtieri

Grafica

Massimo Pastore

Navigando in un oceano di storie e di figure

Sailing across an Ocean of Stories and Pictures

100 Illustrated Books from the World

Mostra bibliografica promossa da



a cura di



in occasione del 39° Congresso Internazionale



nel programma

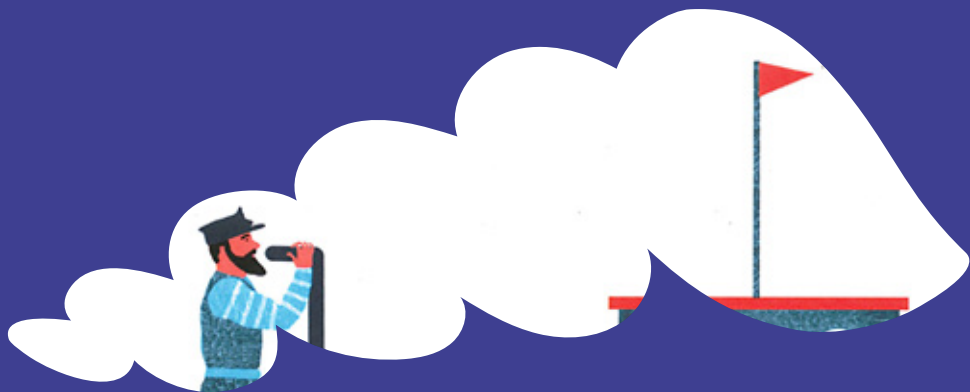


Trieste 30 agosto - 1 settembre 2024

Se è la prima volta che vai per mare, bisogna che ti accompagni un marinaio esperto. Qualcuno di fiducia, che possa insegnarti tutto quello che sa sui venti, le onde, i pesci e le regole che il mare nasconde tra le sue correnti.



If you're setting sail for the first time, you'll need to be accompanied by an expert mariner, a trusted companion who can teach you everything you need to know about the winds, the waves, the fishes and the rules that the sea conceals within its shifting currents.

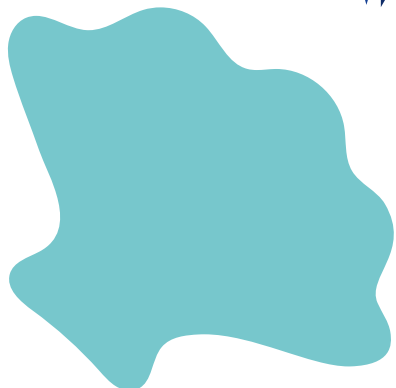


I MARI

The Seas

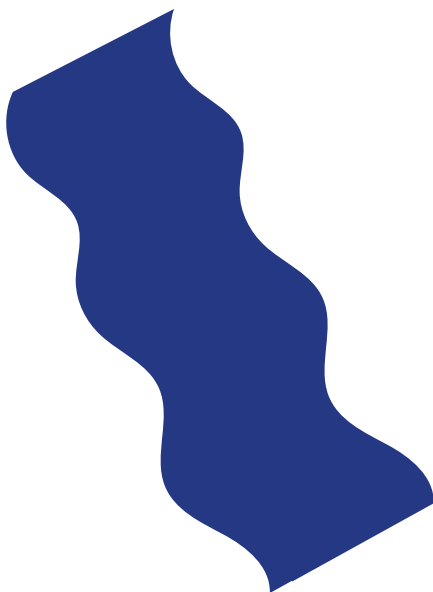


BOLOGNA RAGAZZI SEA AWARD



Questa sezione speciale del BolognaRagazzi Award, dedicata al mare, ai mari, agli oceani, presenta libri meravigliosi. La Giuria internazionale ha selezionato il vincitore e attribuito due menzioni. Il vincitore è un libro italiano, un bellissimo libro di divulgazione capace di emergere fra le centinaia presi in esame. Le due menzioni sono una francese e una giapponese. Mentre gli altri 97 che costituiscono la mostra allestita a Trieste in occasione del 39° Congresso internazionale di Ibbv, che torna a celebrarsi in Italia - a mezzo secolo da quello del 1970 a Bologna che incoronò Gianni Rodari e Maurice Sendak - provengono da paesi come la Cina, Portorico, gli Emirati Arabi, le Filippine, solo per fare qualche esempio. Il pianeta blu ha chiamato tutti a raccolta, in tanti hanno presentato libri

di altissima qualità che toccano i temi del nostro presente, da quello ecologico a quello umano. Dopo il mare di Trieste questi libri fanno rotta verso Napoli e la Sicilia. Quale migliore destinazione? Questo anche a sancire che il lavoro del progetto OFF FAIR* 24 dell'Accademia Drosselmeier, che un tempo si riferiva al territorio circostante il nostro quartiere fieristico, oggi si estende in tanti luoghi, in Italia e all'estero, dove esistono realtà che riconoscono a questi libri un alto valore culturale. E la fiera è fiera di trasformarsi in ponte, un ponte di collegamento, che attraversa gli stretti e giunge in porti amici, pronti a diffonderne la qualità e il valore.





This special section of the Bologna Ragazzi Award dedicated to the seas and the oceans presents some wonderful books. The international jury selected a winner and two special mentions. The winner is an Italian book, a beautiful informative book that stood out among the hundreds examined. The special mentions went to one French and one Japanese book. The other 97 titles that make up the exhibition come from countries such as China, Puerto Rico, the United Arab Emirates and the Philippines, just to give a few examples. The 39th Ibbv International Congress in Trieste sees a return to Italy half a century after the edition held in Bologna in 1970 that crowned Gianni Rodari and Maurice Sendak.

The theme of the blue planet called everyone together, with many presenting

books of the highest quality that touch on the most topical issues of our times, from the environmental to the human. After the sea of Trieste, these books will sail on to Naples and Sicily. What better destinations? This initiative also confirms the work of the Drosselmeier Academy's OFF FAIR* 24 project, which once concerned only the territory surrounding our exhibition centre and now extends to many places in Italy and abroad that recognise the great cultural value of these books. The fair is proud to act as a bridge, a connecting bridge that crosses the straits and reaches friendly ports, ready to share quality and value.



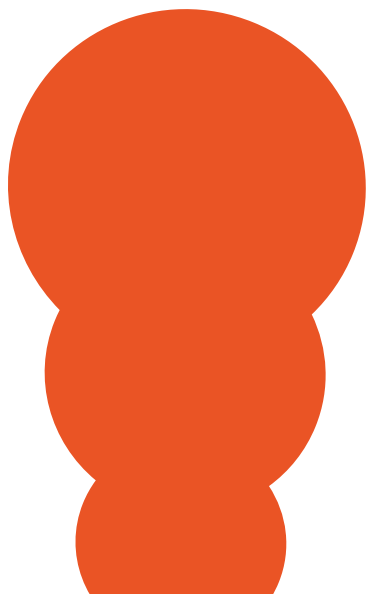
Elena Pasoli

OFF FAIR 2024



Dopo Benevento, che ha beneficiato di cento titoli del BolognaRagazziAward che vedevano i nonni protagonisti, altre città e altre realtà culturali si sono unite a noi per dare gambe a questo progetto che è appena nato, ma che rapidamente cresce grazie al lavoro di tanti. A Palermo è Illustramente, progetto radicato nel territorio siciliano ma dialogante con tanta parte del paese e dell'Europa seguendo un preciso percorso: quello della fiaba. Giuseppe Pitrè, Emma Perodi, Giufà. Poi c'è Napoli, con il suo mare e la sua energia creativa. Portare i libri sul mare a Napoli significa trovare immediatamente un'accoglienza pronta,

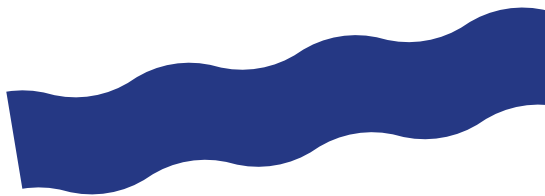
aperta alla cultura e all'educazione. Questo è ciò che ho percepito in meno di un anno, cioè da quel 20 novembre 2023, quando abbiamo celebrato la Giornata dei Diritti dell'Infanzia nel Monastero di Santa Chiara. Da Bologna, sede della fiera e dell'Accademia Drosselmeier, a tanti luoghi, marini, montani, al nord come al centro o al sud del paese, un paese capace non di fare rete, come si è soliti dire. Per noi nella rete ci sono troppi buchi; preferiamo allacciare nodi stretti, ben saldi per far nascere legami che aiutano a crescere insieme.





After Benevento, which benefited from a hundred BolognaRagazziAward titles featuring grandparents as protagonists, other cities and other cultural realities have joined us to give legs to this project, which has only just come into being but is growing rapidly thanks to the work of many. The event in Palermo is Illustramente, a project rooted in the Sicilian territory but in dialogue with so much of the country and Europe by following a precise path: that of the fairy tale. Giuseppe Pitrè, Emma Perodi, Giufà. Then there is Naples, with its sea and its creative energy. Bringing books by sea to Naples means finding a ready welcome and an openness to culture and

education. This is what I have perceived in less than a year, that is, since 20 November 2023 when we celebrated World Children's Day in the Santa Chiara Monastery. From Bologna, home of the Fair and the Drosselmeier Academy, to so many places both maritime and mountainous, in the north as well as the centre and the south of the country, a country that is not capable of creating a network, as is often said. For us, there are too many holes in a network; we prefer to tie tight, firm knots to form bonds that help us grow together.



Grazia Gotti

NON È POESIA?

Isn't Poetry?

Leggere, selezionare, scegliere immagini dai tanti titoli dedicati al mare è stato entusiasmante. E speriamo di contagiare, dopo Trieste, Napoli e Palermo.

L'immaginario nutrito dalle onde si fa immenso e la vita, la conoscenza sembrano non avere una fine.

La gran parte del "nostro" pianeta è blu, il blu degli oceani e noi esseri umani possiamo solo fantasticare sulle realtà che li abitano.

Ma quanto potere ha la fantasia?

E quanto le offre il mare?

Conchiglie, meduse, coralli e alghe.

Plancton e tentacoli.

La sabbia, le rocce, le maree e i venti.

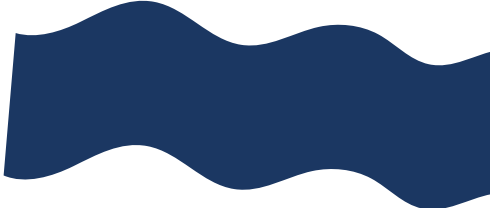
I pirati e le sirene.

I fari, le navi, le vele.

Le esplorazioni, le migrazioni.

Non è questa

Poesia?



Reading, selecting, and choosing images from the many titles dedicated to the sea was an exciting experience.

And, after Trieste, we hope to infect Naples and Palermo with the same enthusiasm for this project. The imagery that is nourished by the waves is immense: life and knowledge seem to have no end.

Much of 'our' planet is blue – ocean blue – and we humans can only fantasize about the life that dwells in its depths.

How much power does imagination have? And how much the sea has to offer us?

There are shells, jellyfish, corals, and seaweed.

Plankton and tentacles.

Sand, rocks, tides, and winds.

There are pirates, mermaids.

Lighthouses, ships, sails...

And stories of exploration and migration.

Isn't it all just

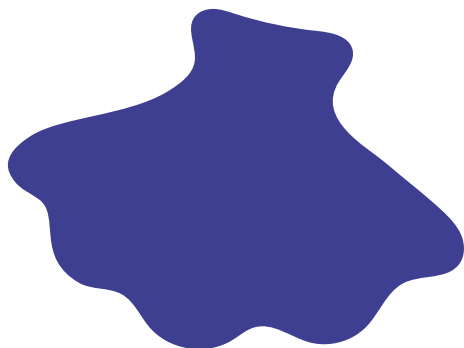
Poetry?



ILLUSTRAMENTE

Ringrazio, a nome del Festival la Bologna Children's Book Fair per questa straordinaria occasione per la città di Palermo. Lavorare insieme, crescere insieme, condividere e progettare sono i verbi che la nostra associazione declina quotidianamente. Se da un lato l'Europa ci consente di fare progetti, come quello sulla fiaba, dall'altro anche strutture della Stato oggi ci aiutano a dar vita a progetti comuni. Per il Sud ma anche con Bologna, questo il principio che facciamo nostro e ringraziamo l'Accademia Drosselmeier con cui collaboriamo proficuamente da tempo, e in particolare Grazia Gotti, fervida meridionalista, come ama definirsi.

On behalf of the Festival, I thank the Bologna Children's Book Fair for this extraordinary opportunity for the city of Palermo. Working together, growing together, sharing and planning are the verbs that our association uses on a daily basis. While on the one hand, Europe enables us to create projects, such as the one on fairy tales, on the other hand, national structures also help us to bring shared projects into being. For the South but also with Bologna, this is the principle that we make our own and we thank the Drosselmeier Academy with which we have been collaborating fruitfully for some time, and in particular Grazia Gotti, a fervent southerner, as she likes to call herself.



IL MARE BAGNA NAPOLI

The Sea Does Bathe Naples

Di ritorno dal mare di Genova, dove sono andata a ritirare un premio Andersen, ad un anno dalla nascita della casa editrice il gatto verde, ho ricevuto l'ordine perentorio di iscrivermi al Congresso IBBY. Quello che suggeriscono le amiche di Bologna è un ordine. Cosa scopro? Una mostra di libri sul mare. Penso che la vogliamo anche noi, anche se non abbiamo celebrato un congresso. In catalogo abbiamo alcuni titoli sul mare: *Animali del Mare, Lola la Capodoglia, Bernardo, l'eremita coraggioso*, prepararli con tutta la redazione è stato un bel lavoro. Ed ora, da editrice, sono felice di collaborare sia con la Bologna Children's Book Fair che con l'Accademia Drosselmeier. Dalle amiche più grandi e quindi con più esperienza c'è tanto da imparare, come ad esempio far nascere un'Accademia anche a Napoli e chiamare ragazze e ragazzi a prender parte a questo movimento culturale, economico e politico. Viva i libri per ragazzi! Join the Revolution. Giving each child good books, come dicono a Trieste.

Returning from the sea in Genoa, where I went to collect an Andersen prize, one year after the foundation of the Green Cat publishing house, I received an order to register for the IBBY Congress. When my friends in Bologna make a suggestion, for me that's an order. What do I discover? An exhibition of books about the sea. I think, "We want that too, even if we haven't hosted a congress". In the catalogue we have some titles on the sea: *Animali del Mare, Lola la Capodoglia, Bernardo, l'eremita coraggioso*. Preparing them with the whole editorial team was enjoyable work. And now, as an editor, I am happy to collaborate with both the Bologna Children's Book Fair and the Drosselmeier Academy. There is so much to learn from my older, and therefore more experienced, friends, such as founding an Academy in Naples and calling girls and boys to take part in this cultural, economic and political movement. Long live children's books! Join the Revolution. Giving each child good books, as they say in Trieste.



Children's
Book
Publishing
Naples Academy



il gatto verde
edizioni

Nicoletta del Giudice

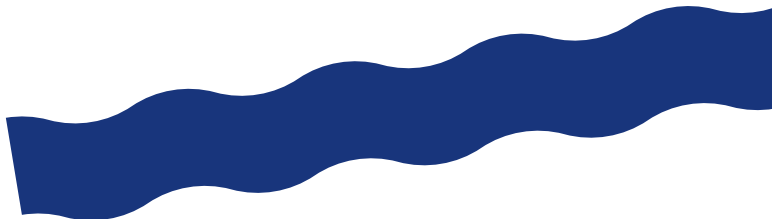
BRAW BOLOGNARAGAZZI AWARD



BOLOGNA
RAGAZZI
SEA
AWARD

La sezione speciale dedicata al mare dell'edizione 2024 del prestigioso BolognaRagazzi Award, il premio più importante della Bologna Children's Book Fair, ha fatto conoscere tanti tesori da tutto il mondo. Tra questi, il vincitore è un libro italiano, le due menzioni sono una francese e una giapponese. Oltre a questi, cento titoli sono stati selezionati e danno ora vita a una preziosissima biblioteca marina.

The special section of the prestigious 2024 BolognaRagazzi Award, the Bologna Children's Book Fair most important award, dedicated to the sea has washed ashore numerous treasures from all over the world. In addition to the Italian book winner and the two special mentions, one French and the other Japanese, the 100 shortlisted titles listed here form an enchanting library of the sea.



the winner

SEA
AWARD

BOLOGNA
RILAZZI
AWARDS
2024

BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR

Giù NEL BLU

DALLA SUPERFICIE AGLI ABISSI:
VIAGGIO SOTTOMARINO SFOGLIABILE

Testi
Gianumberto Accinelli

Illustrazioni
Giulia Zaffaroni

NOMOS BAMBINI

死んだかいぞく

下田昌克



ポプラ社

special mention

SEA
AWARD

BOLOGNA
RAGAZZI
AWARDS
2024

BOLOGNA
RAGAZZI
AWARDS
2024

Antoine Guiloxpe

Pleine
Mer



Gustav Langstrau

STUPORE E MERAVIGLIA

Awe and Wonder

Titoli provenienti da diversi paesi accomunati dall'intento di suscitare stupore e meraviglia: coloratissimi pop up, leporelli, board books per il piacere della scoperta.

Titles originating from various different countries but all sharing the aim of inspiring awe and wonder: colourful pop ups, double-sided concertinas and board books for the pleasure of discovery.



ill. Esteban López Meoño

ill. Patricia Glis



ill. Lisk Feng



ill. Bernard Duisit



ill. Natasha Durley

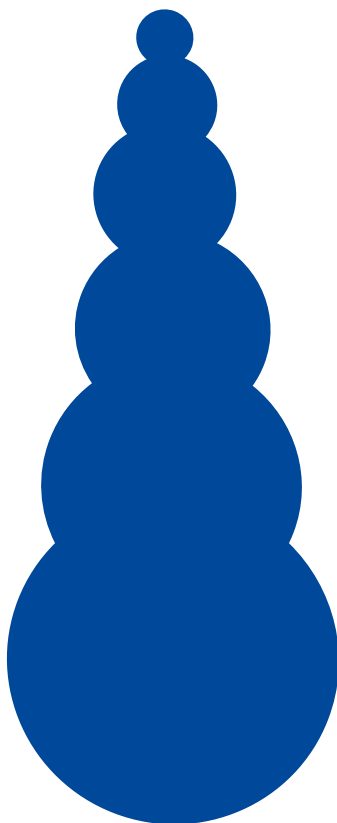
FIGURE PER IL MARE

Images for the Sea

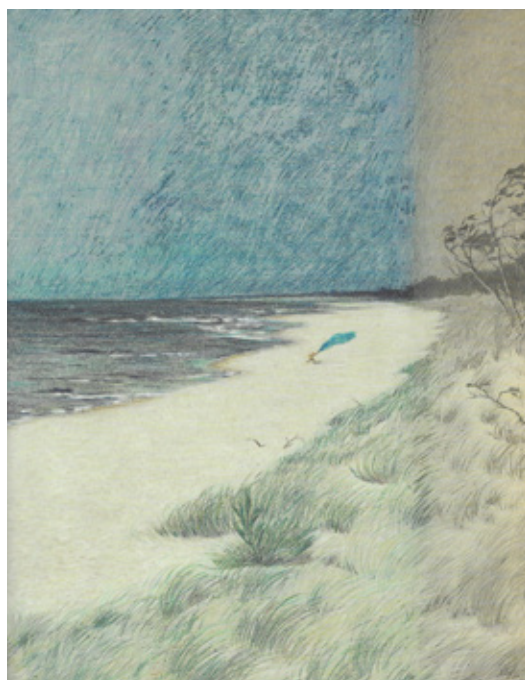
Visual artists per accompagnare storie diverse, tutte collegate all'immenso mare, un mare da attraversare, da evocare, da salvaguardare, da contemplare.

Visual artists to accompany diverse stories, all connected by the immense sea: a sea to cross, to evoke, to protect and to contemplate.

Beatrice Alemagna
Joanna Concejo
Kasya Denisevich
Max Ducos
Michèle Ganser
Nikolaus Heidelberg
Roberto Innocenti
Nor Azhar Ishak
Camille Jourdy
Yukiko Noritake
François Place
Marja-Liisa Plats
Isabelle Simler
Ekaterina Stepanenko
Evan Turk



Ill. Beatrice Alemagna



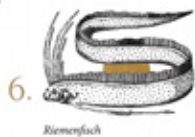
Ill. Joanna Concejo



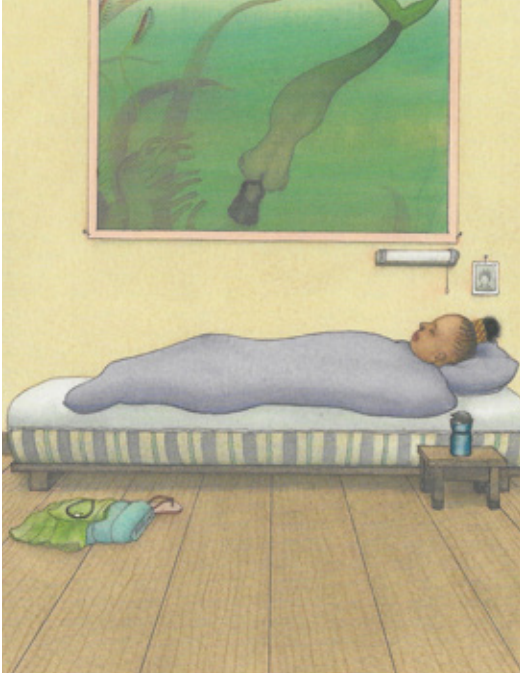
Ill. Kasya Denisevich



Ill. Max Ducos



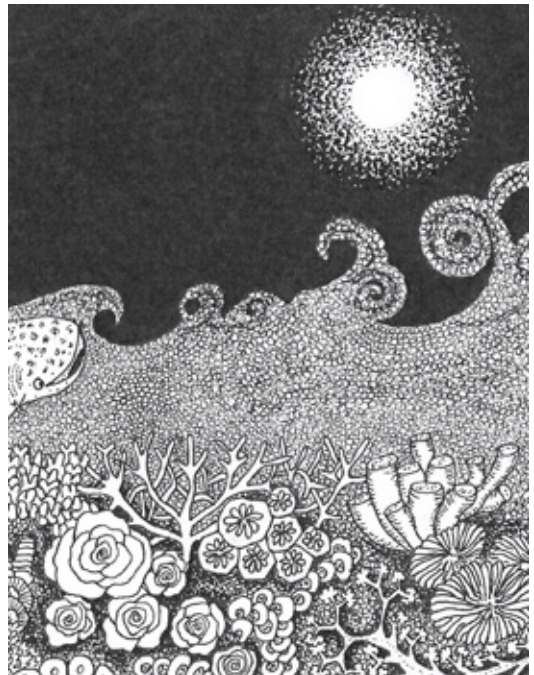
Ill. Nikolaus Heidelbach



Ill. Roberto Innocenti



III. Camille Jourdy



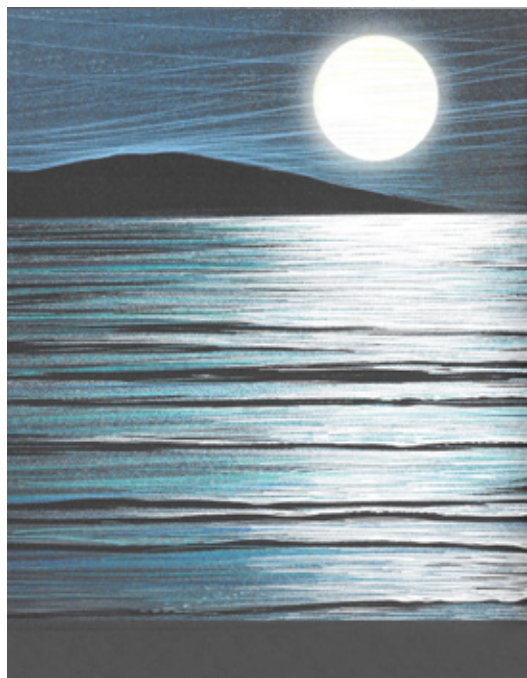
III. Nor Azhar Ishak

Ill. Yukiko Noritake



Ill. François Place

Ill. Marja-Liisa Plats



Ill. Isabelle Simler



Ill. Ekaterina Stepanenko



Ill. Evan Turk

IL SILENZIO DEL MARE

The Silence of the Sea

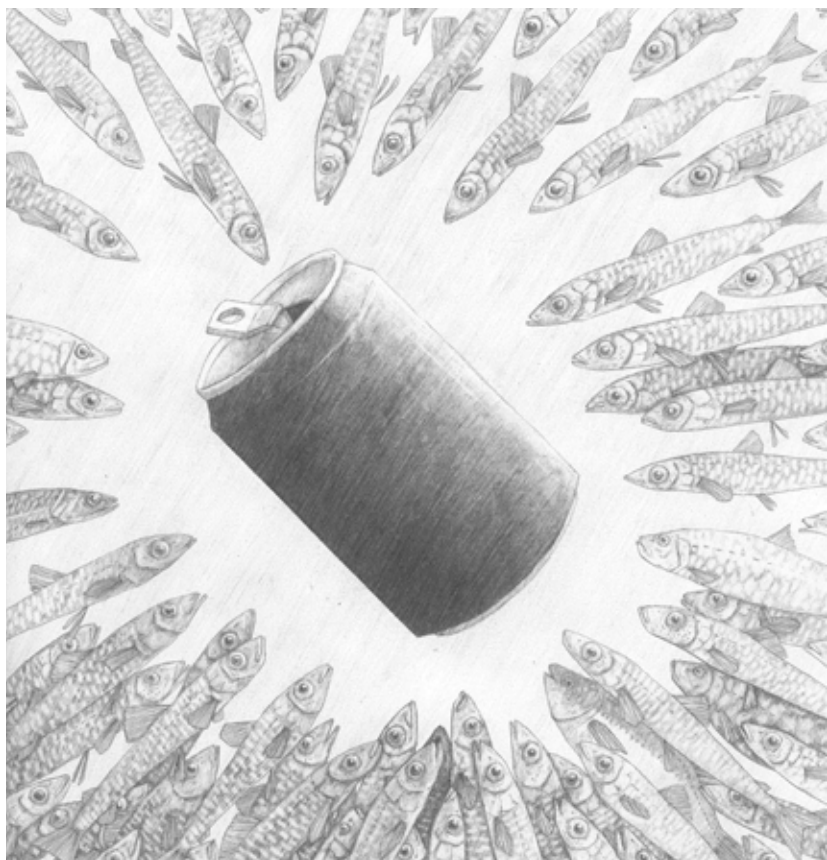
Libri senza parole che necessitano di occhi capaci di leggere storie silenziose. E non solo senza parole ma anche senza colori. Il tratto, il disegno o il grigio, ci portano lontano fra le onde. Bastano le linee per disegnare una rotta.

Wordelss books that need eyes able to read silent stories. Not only no words but even no colours. The stroke, drawing or grey can take us far among the waves. Lines are enough to draw a route.

Ill. Hao Shuo







III. Mathias Friman

SULLA SPIAGGIA

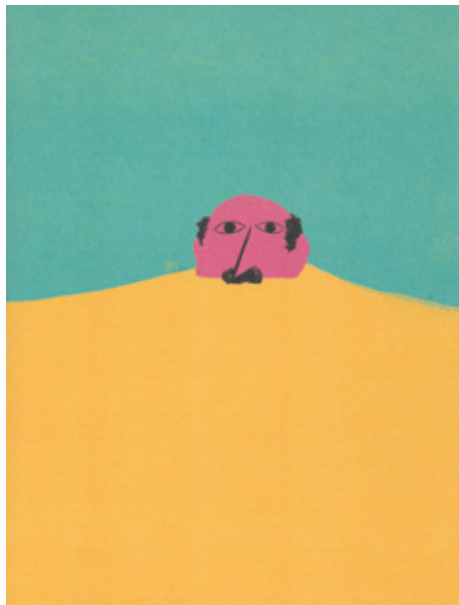
On the Beach

Accadono tante cose sulla spiaggia: si gioca, si scoprono le forme delle conchiglie, si fanno incontri inaspettati, ma accade anche che un piccolo granello di sabbia...

Many things take place on the beach: children play, small hands discover the shapes of shells, unexpected encounters occur, but it also happens that one small grain of sand...



ill. Benoît Tardif



ill. Ximo Abadía



ill. Luciano Lozano



ill. Noëlle Smit

ill. Vessela Nikolova



ill. Charlotte Voake

BALENE E POLPI IN SCENA

Whales and Octopus on Stage

La balena è la regina delle storie.

Ma si fa strada il polpo, che da sempre affascina l'uomo per la sua intelligenza, per le otto braccia che lo rendono abile, multitasking.

The whale is the queen of stories.

But also making its way is the octopus, which has long fascinated people with its intelligence, its eight legs that make it so dextrous and its ability to multitask.

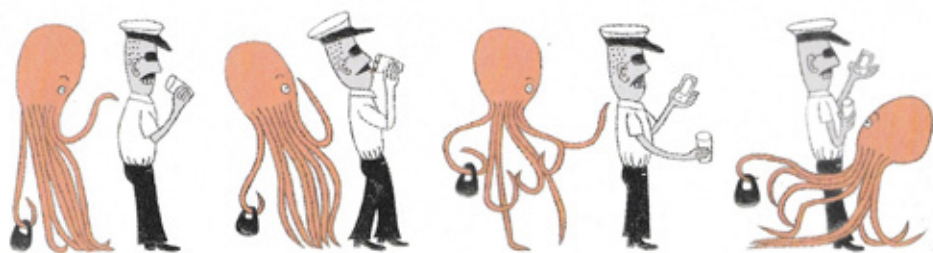
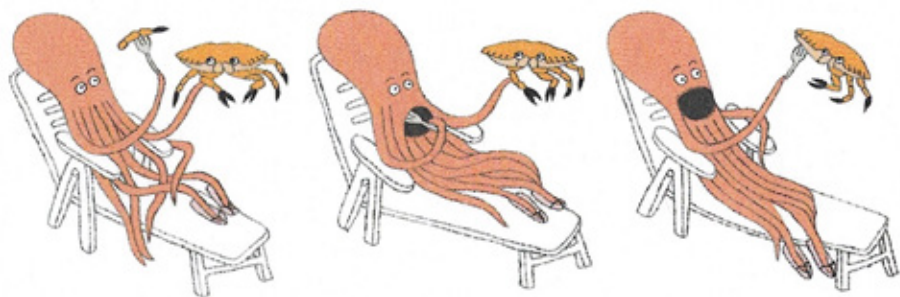
ill. Linde Faas





ill. Rossana Bossù





La balena

Lenta lenta nel mare
buio corpo maiuscolo
gran muscolo nel sale
gran mobile vulcano
che soffia acqua di fiato
gran balenio di lena
che mescolando il mare
in segreto divora
la polpa del creato
muta in tumulto nuota
la balena.

The whale

Slow slow in the sea
dark majestic body
great muscle in the salt
great mobile volcano
blowing water of breath
great flash of vigour
that stirring the sea
secretly devours
the pulp of the creation.
Mute in turmoil swims
the whale.

Il primo polpo

Il primo polpo
pelò patate
pulì pelati
e partì
per i posti più impensati.

Il primo polpo
planò su pianeti lontani
piantò pompelmi
e pitturò palme
di pellicani.

Poi però
pianse un po', perché
si sentiva solo solo.

Ed ecco come nacque il mare:
dalle lacrime di un polpo

che implorava un posticino
un po' più popoloso.

The Original Octopus

The Original Octopus
once opened one oyster
oven-fried it in oil
then set out on its own
onto outlandish soils.

The Original Octopus
on outlying odd orbs
planted trees all around

and ornated old oaks
occupied by old owls.

But after a while
it started to whine:
Being alone, didn't feel fine.

And this is how the sea
was born:

The Original Octopus
outpoured all its tears

while begging for a bit
overcrowded odd orb.



Coral

Per oltre 500 milioni di anni i coralli sono cresciuti insieme a piante e animali.

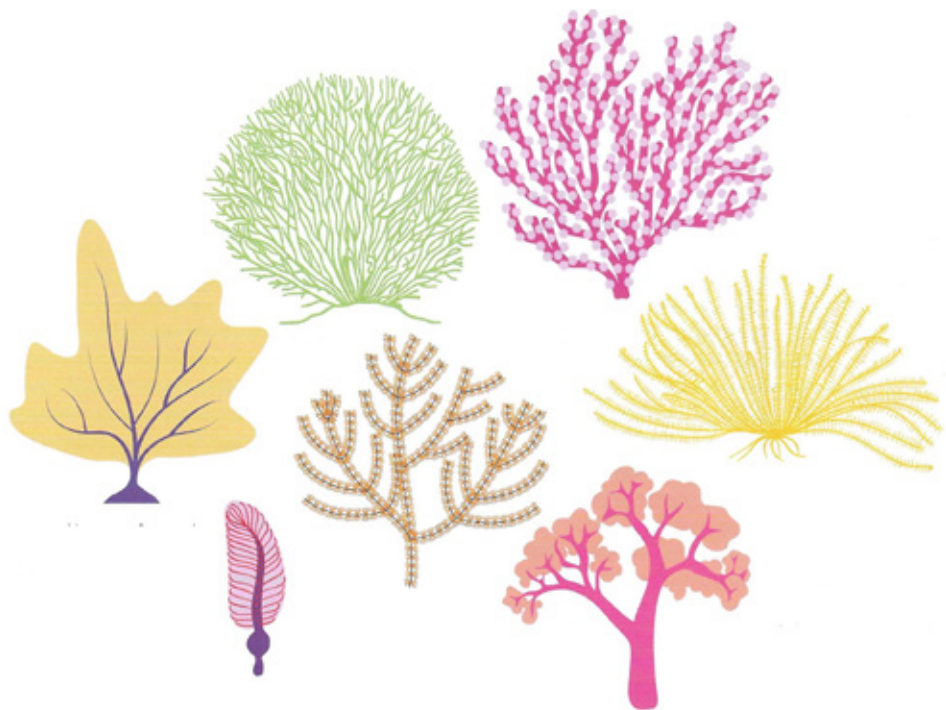
Poi il rosso ha preso a sbiancare...

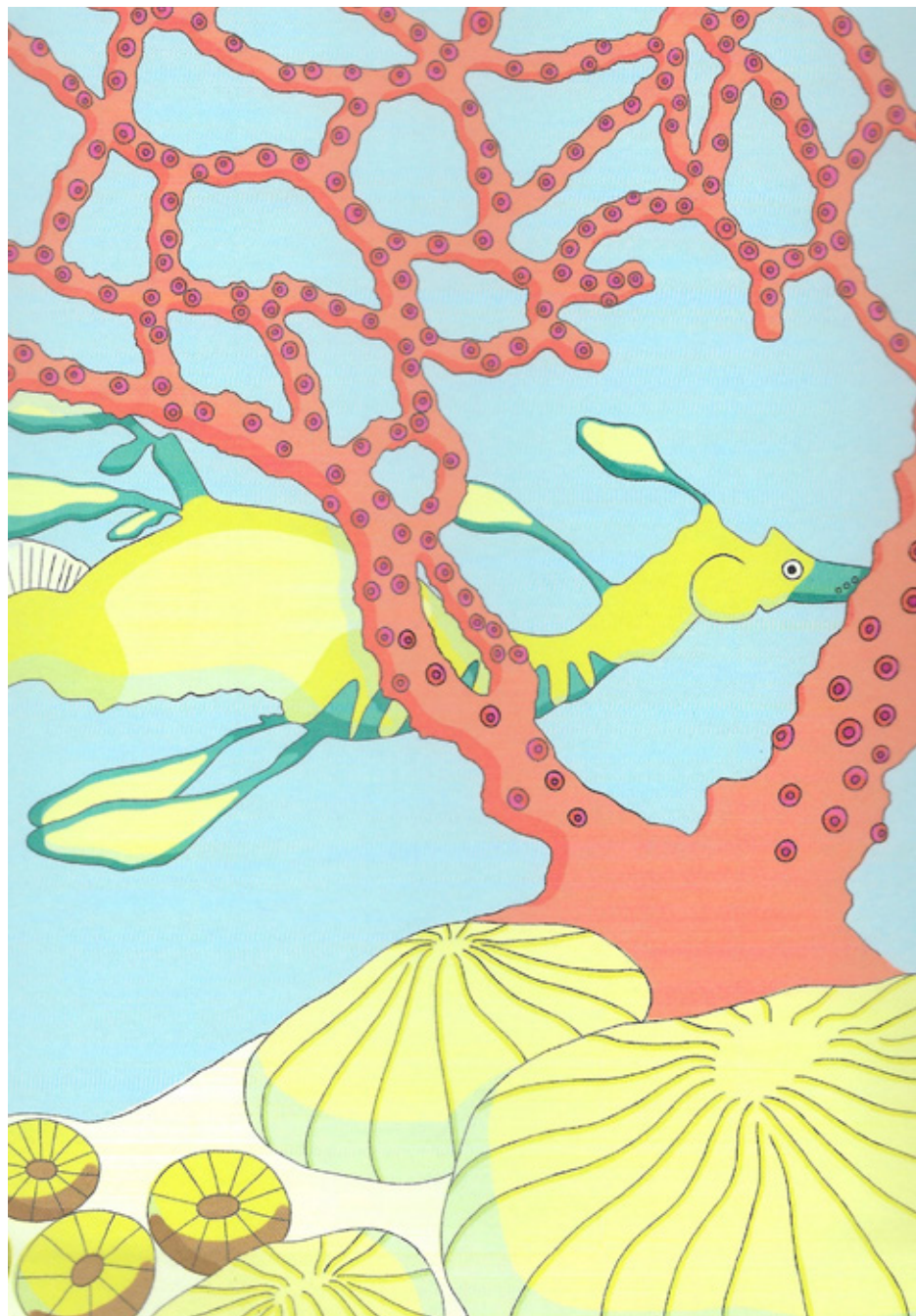
È chiaro a tutti che la barriera corallina ha bisogno di cure.

For over 500 million years corals have grown alongside plants and animals.

Then the bright colours began to fade...

It is becoming increasingly clear that coral reefs need looking after.





ill. Lisk Feng



ill. Matthew Forsythe

ill. Klara Kapprell



PER SAPERNE DI PIÙ

To Find out More

La biblioteca del mare porta tanta conoscenza, arricchisce il sapere in ogni senso: tecnologico e scientifico, storico geografico, ma anche umano. Ai tanti, adulti e bambini, in fondo al mare.

The library of the sea is filled with knowledge, enriching our understanding in every sense: technological and scientific, historical and geographical, but also human. For the many adults and children under the sea.



ill. Claudia Lieb



ill. Allegra Agliardi



ill. Christian Cailleux



Cailleux



ill. Juliette David





ill. Mariana Rio





ill. Klass Verplancke



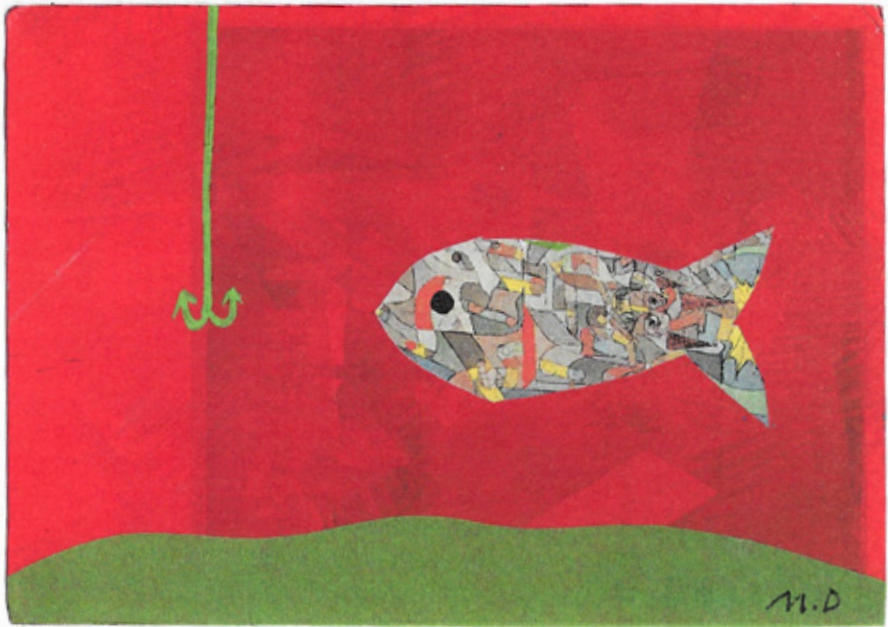
ill. Catherine Barr, Anne Wilson



ill. Vive Moor



ill. Axel Sheffler



ill. Marion Deuchars



ill. Yoshiko Hada

Tout ce que je t'ai dit sur la mer,
c'est ton grand-père qui
me l'a raconté



*Everything I've told you about
the sea, your grandfather
told me.*



Jaime Gamboa - Roger Ycaza, *Mia et la Mer*, Les 400 coups, 2020

Bibliografia

APERTURA

1. Sara Stefanini, Piccolo manuale di navigazione, Camelozampa, 2023

BRAW BOLOGNA RAGAZZI AWARD

2. Gianumberto Accinelli, Giulia Zaffaroni, Giù nel blu - Dalla superficie agli abissi: viaggio sottomarino sfogliabile, Nomos Edizioni, 2021
3. Antoine Guilloppé, Pleine Mer, Gautier-Languerau, 2018
4. Masakatsu Shimoda, Shinda Kaizoku, Poplar Publishing, 2020

STUPORE E MERAVIGLIA

5. Nancy Bacelo, Lali Ruggeri, Bajo una nube azul, Libros Silvestres, 2021
6. Olivia Cosnau, Bernard Duisit, Drôles de rencontres sous la mer, Hélium, 2023
7. Natasha Durlley, Sous la mer, Amaterra, 2022
8. Sue Lowell Gallion, Lisk Feng, Our Underwater World: A First Dive into Oceans, Lakes, and Rivers, Phaidon, 2023
9. Patricia Geis, Pipa y Otto en el arrecife, Editorial Casals (Combel & Bambú), 2022
10. Emma Giuliani, A la mer, Editions des Grandes Personnes, 2021
11. Charlotte Guillain, Jo Empson, The Sea Below My Toes, QUE (The Quarto Group), 2022
12. Su-jeong Ha, 파도는 나에게 (Waves of your Fingertip), Woongjin ThinkBig, 2019
13. Esteban Lopez Meoño, Océanos of Costa Rica, Sipidipi, 2023
14. Pablo Luebert, El mar, Ediciones Liebre, 2022
15. Sohyun Moon, 바다, 거북 (Sea, Turtle), Hyunbooks publishing, 2023
16. Pénélope, La mer au bout des doigts, Éditions de Grandes Personnes, 2021
17. Philippe Ug, Lagon bleu, Editions des Grandes Personnes, 2021
18. Mayur Vayeda, Tushar Vayeda, The Deep, Tara Books, 2020
19. Tian Yuan, VIPKID, A Wonderful Marine Life Tour, Dolphin Books, 2023
20. Jung Yuen Shin, 파도의 맛 (The Taste of Wave), Bookgorae, 2023

FIGURE PER IL MARE

21. David Almond, Beatrice Alemagna, Annie Lumsden, the Girl from the Sea, Walker Books, 2020
22. Joanna Concejo, M come il mare, Topipittori, 2020
23. Isabelle Carre, Kasya Denisevich, La mer dans son jardin, Grasset Jeunesse, 2022
24. Max Ducos, Marée haute, marée basse, Éditions Sarbacane, 2023
25. Michael Stavarič, Michèle Ganser, Faszination Krake, Leykam Buchverlag, 2021
26. Michael Stavarič, Michèle Ganser, Faszination Qualle, Leykam Buchverlag, 2023
27. Nikolaus Heidelberg, Marina, Beltz & Gelberg, 2022
28. Roberto Innocenti, My Clementine, The Creative Company, 2018
29. Nor Azhar Ishak, Ocean Wanderer, Integra Creative Media, 2023
30. Pauline Delabroy-Allard, Camille Jourdy, Le dégât des eaux, Éditions Thierry Magnier, 2020
31. Yukiko Noritake, De l'autre côté de la mer, Actes Sud, 2022
32. François Place, L'enfant, le peintre et la mer, Pastel (L'école des loisirs), 2023
33. Hasso Krull, Marija - Liisa Plats, Kurja kala kohvik, Kaksikhammas, 2019
34. Isabelle Simler, L'Océan, une nuit, La Martinière Jeunesse, 2023
35. Ekaterina Stepanenko, Polyá Plavinskaya, Vsyá pravda o piratakh, A Walk Through History, 2023
36. Evan Turk, Simon & Schuster Children's Publishing, Heartbeat, 2018

II SILENZIO DEL MARE

37. Verónica Fabregat, Anem a la platja, AKIARA books, 2023
38. Mathias Friman, Un bouteille dans l'océan, Éditions du Seuil, 2022
39. Shuo Hao, Guide de survie dans la mer, Editions 2024, 2023
40. JonArno Lawson, Qin Leng, A Day for Sandcastles, Candlewick Press, 2022
41. Kim Soojin, 비늘과 파편 (Scales and Shards), Noran Sangsang Books, 2023
42. Damijan Stepančič, Svetilnik, Miš Publishing, 2019
43. Peter van den Ende, Zwerveling, Querido Kinderboeken, 2019
44. Issa Watanabe, Migrantes, Libros del Zorro Rojo, 2019

SULLA SPIAGGIA

45. Ximo Abadía, La playa, Zahori Books, 2022
46. Sylvain Alzial, Benoît Tardif, Le grain de sable, L'Agume, 2022
47. Karen Hesse, Charlotte Voake, Granny and Bean, Candlewick Press, 2022
48. Lucian Lozano, Un niño en la playa, AKIARA books, 2023
49. Susanna Mattiangeli, Vessela Nikolova, In spiaggia, Topipittori, 2018
50. Elisabetta Mitrovic, In riva al mare, Topipittori, 2022
51. Dr Helen Scales, Sonia Pulido, What a Shell Can Tell, Phaidon, 2022
52. Dorothee Schwab, Stefan Karch, Die Geschichte von Mo, Tyrolia Verlag, 2022
53. Noëlle Smit, Aan zee, Querido Kinderboeken, 2022
54. Yuko Takao, うみのたからもの (Treasures of the Sea), Kodansha, 2023

BALENE E POLPI IN SCENA

55. Ebru Akkas, Vaghar Aghaei, Kızıl Kaptan (Captain Red), Sarigaga Books, 2022
56. Salimeh Babakhan, رفس یایور وکل او (Little Whale's Big Dream), TUTI Books (Fatemi Publishing), 2021
57. Barroux, I Love You, Blue, Otter Barry, 2022
58. Rossana Bossù, Il soffio della balena, Camelozampa, 2023
59. Gabriele Clima, Simona Mulazzani, Solo una goccia, La Coccinella, 2023
60. Linde Faas, De jongen en de walvis, Lemniscaat, 2019
61. Goh Joy Xine, Farmer, 给爱丽丝调音 (Tuning Alice), Odonata Publishing, 2022
62. Jessica Lanan, The Fisherman & the Whale, Simon & Schuster Children's Publishing, 2019
63. Tea-Kang Lee, 엄마의 노래 (Mother's Song), Yellowpig Publisher, 2023
64. Nien Yang, yuningsai, 山中大鯨奇 (A Whale of wonder in the mountain), Azure Publishing House, 2022
65. Zidrou, Judith Vanistendael, La Baleine Bibliothèque, Édition du Lombard (Mediatoon Licensing), 2021
66. Marco Colombo, Francesco Tomasinelli, Giulia De Amicis, Tentacoli - Piccolo catalogo di polpi, seppie e calamari, Nomos Edizioni, 2023
67. Claire Lecoeuvre, Pooya Abbasian, Les poulpes, futurs maîtres du monde?, Actes Sud, 2018
68. Cristina Macjús, Yuyis Morbidoni, El pulpo, Lecturita Ediciones, 2023
69. Julia Regett, Lass es raus, Knotenklaus, CalmeMara Verlag, 2022
70. Magdalena Rutová, Já, chobotnice, Baobab, 2022
71. Felicita Sala, The Octopus Escapes, Penguin Randomhouse, 2021

CORALLO

72. Anne Jankéliowitch, Stéphane Kiehl, Le Mystère du Corail Rouge, La Martinière Jeunesse, 2023
73. Klara Kapprell, Korallen. Wer lebt im Riff?, ACHSE Verlag, 2023
74. Kate Messner, Matthew Forsythe, The Brilliant Deep, Chronicle Books, 2018

75. Helen Scales, Lisk Feng, *The Great Barrier Reef*, Flying Eye Books, 2021
76. Amy Sky Koster, Lisel Jane Ashlock, *The Creative Company*, Coral, 2022
77. Vassiliki Tzomaka, *Dart and Dive Along the Reef*, Thames & Hudson, 2021

PER SAPERNE DI PIÙ

78. Yui Abe, *なみのいちにち (A Day in the Life of Wave)*, Holp Shuppan Publications, 2022
79. Gill Arbuthnott, Chris Nielsen, *From Shore to Ocean Floor*, Bonnier Books, 2021
80. Alessia Bacchi, Antoine Doré, *La Vie Marine*, Albin Michel, 2023
81. Christian Cailleaux, *Les Cahiers Aire Libre - Tara Expédition*, Dupuis (Mediatoon Licensing), 2018
82. Carol Fernandes, *Fevereiro*, Editora Caixote, 2023
83. Maria João Freitas, Mariana Rio, *Os peixes que fugiram da história*, Pato Logico, 2021
84. Guridi, *El faro, Avenauta*, 2018
85. Kang Hyoseon, *바다 (The Sea)*, HYANG, 2023
86. Florence Jenner Metz, Juliette David, *Un instant de silence*, Alice Jeunesse, 2022
87. Silvia Lazzarino, *Misteriosas medusas*, Editorial Amanuta, 2023
88. Laëtitia Le Saux, Pompon, *garden de phare*, Didier Jeunesse, 2020
89. Anna McGregor, *Who's Afraid of the Light?*, Scribble, 2023
90. Pino Pace, Allegra Agliardi, *Rotte del Mare. Storie di acqua e terraferma*, Quinto Quarto Edizioni, 2023
91. Juhyun Park, *온다 (It's Coming)*, Hyeonamsa Publishing, 2022
92. Ana Pêgo, Isabel Minhós Martins, Bernardo P. Carvalho, *Plasticus maritimus: uma espécie invasora*, Planeta Tangerina, 2018
93. Florence Pinaud, Walter Glassof, *La vie sous la mer*, Actes Sud, 2020
94. Kristina Scharmacher-Schreiber, Claudia Lieb, *Wir Menschen und das Meer*, Beltz & Gelberg, 2023
95. Argyro Stamataki, Danae Christani, *Mesa sto nero*, Melissa Publishing House, 2022
96. Adèle Tariel, Jérôme Peyrat, *Cargo*, Éditions Père Fouettard, 2018
97. Various, *SEA CHANGE, Save the Ocean*, Otter-Barry Books, 2023
98. Paola Vitale, Rossana Bossù, *Il giardino delle meduse*, Camelozampa, 2021
99. Philippe Zwick Eby, Chaaya Prabhat, Cousteau. *El descubridor de los mares*, Vegueta Ediciones, 2019

CHIUSURA

100. Jaime Gamboa, Roger Ycaza, *Mia et la mer*, Les 400 coups, 2020



3... 2... 1... say cheese!