



## VISTO IN FIERA 2013

### Novità e tendenze nel panorama editoriale per ragazzi

#### DIGITALE O CARTACEO?

Tra gli interrogativi e i dibattiti che si susseguono sul tema “Libro o tavoletta?” cioè la concorrenza tra i due settori, prevale la tendenza ad ammettere una buona convivenza tra loro, anzi una integrazione possibile e uno scambievole supporto.

La validità di questa tendenza ci appare, se consideriamo soprattutto l’ambito dell’albo illustrato in questa Fiera, ambito che rivela una consistenza e una novità di contenuti più che evidenti. Il carattere ludico dei molti *picture books* per la prima infanzia, la loro divertente accessibilità per i lettori debuttanti sono innegabili e la curiosità dei lettori di sfogliare le pagine non è inferiore a quella con cui essi toccano le tavolette.

È chiaro in moltissimi albi illustrati l’invito a usare tutti e cinque i sensi nella lettura. Attualissimi perciò i libri tattili come ANIMALI DELLA FATTORIA di Lucy Cousins, edizione APE Junior, con un inserto tattile in copertina che permette di identificare meglio l’animale rappresentato o, ancora per la stessa Casa, SLURP! di Matthew Van Fleet che celebra l’olfatto e l’udito di vari animali servendosi di molti flap ed inserti touch-and-feel. Non è da meno la categoria dei libri sonori come IL RUGGITO DEL DINOSAURO. DIECI VERSI TERRIFICANTI per le Edizioni Feltrinelli-Gribaudo o la collana che invita a osservare i particolari curiosi e insoliti di certi animali come quella denominata “Cerca-trova” de La Margherita edizioni.

Nascono di continuo collane che suggeriscono ai lettori novità stuzzicanti al pari delle tavolette: si veda su questa linea la collana “Storie al quadrato” della Casa Carthusia che, alla fine di ogni albo, aggiunge una ricca appendice di attività connesse con i contenuti.

Grande successo hanno sul mercato gli albi legati al cinema d’animazione o a serie televisive grazie a personaggi facilmente riconoscibili e destinati a diventare i beniamini dei bambini: questo permette agli editori di creare serie ricche di volumetti. In questa area troviamo, per le edizioni APE Junior, Kirikù il protagonista dei lungometraggi del famoso Michel Ocelot ed eroe di sempre nuovi libri come KIRIKU E LA STREGA KARABA, KIRIKU E LA GIRAFFA, KIRIKU E LE OMBRE, KIRIKU E IL VECCHIO PESCATORE.

Un altro eroe di albi largamente legati a trasmissioni su vari canali è Caillou nella nuova serie edita sempre da APE Junior come CAILLOU 123-TRENO, CAILLOU VA IN UFFICIO, CAILLOU GIOCA CON GILBERT, CAILLOU LO SCUOLABU e CAILLOU E LA TELEFONATA.

#### SUGGERIMENTI NUOVI DALL’ITALIA E DA OLTRALPE

Di grande rilievo artistico, destinata a bambini delle prime classi elementari, è la collana lanciata dalla Casa Topi Pittori: PIPPO (sta per PI-P-PO: piccola pinacoteca portatile) che ha ricevuto una menzione d’onore al BolognaRagazzi Award 2013. Si tratta di libri che, giocando con l’arte, cioè con vari capolavori pittorici, invitano i bambini a colorarli, scomporli, ritagliarli, osservando così in che modo hanno ideato, pensato, lavorato i vari artisti. Nella collana figurano DAME E CAVALIERI di Francesca Zoboli e Marta Sironi e QUADRI, QUADRETTI E ANIMALI di Marta Sironi e Guido Scarabottolo.

Presso molti editori italiani troviamo albi illustrati d’Oltralpe che propongono stili e contenuti nuovi, come LA GALLINELLA ROSSA di Pilar Martinez e Marco Somà, Ed. Kalandraka che in suggestivi spazi dell’aperta campagna presenta particolari aspetti del lavoro, della fatica, della tenacia messi in piena luce dalla gallinella protagonista. Invece che la campagna Pablo, il cane protagonista dell’albo di Alex T. Smith PABLO VA IN CITTA’, ed. Gallucci, propone la scoperta della città che egli compie col fedele amico Sir Calzetta, una specie di calzettone animato, più vivo e vivace di un essere umano.

Sono ricche di humour e di coinvolgimento per il lettore due novità edite da Babalibri: LE MANI DI PAPÀ, di Emile Jadoul e NON ENTRATE NEL SACCO! di N. Hubesh e G. Atakpama.

Di un noto illustratore inglese, Oliver Jeffers, la Casa Zoolibri presenta QUEST'ALCE È MIO, un susseguirsi di vicende vivaci potenziate da illustrazioni di evidente originalità e di intensa capacità narrativa.

### **ATTESI RITORNI**

Se gli illustratori esordienti, o comunque nuovi proposti negli stand, rappresentano scoperte interessanti per i cultori dell'illustrazione, non meno gradita è la presenza di grandi personalità del mondo delle immagini che tornano a ogni nuova edizione della Fiera (in cui si sono affermati sempre più ogni anno), come la famosa coreana Suzy Lee con APRI QUESTO PICCOLO LIBRO edito da Corraini e, sempre per lo stesso editore, Steven Guarnaccia con CENERENTOLA e William Wondriska con IL SUONO DELE COSE.

La casa Donzelli presenta di Anthony Browne un albo doppio, con doppia copertina perché si sfoglia da due parti. Una separazione efficace dimostrata da due titoli: IL MIO PAPA' e LA MIA MAMMA che fa gustare a fondo diversità, differenze, caratteristiche dei due personaggi protagonisti e, infine, quello che hanno indubbiamente in comune.

### **DUE IN UNO: AUTORE E ILLUSTRATORE**

Spesso l'irrinunciabile sintonia tra testo ed immagini è assicurata dalla perfetta collaborazione di un valido scrittore con un altrettanto valido illustratore, come avviene in FIABE COI BAFFI, edito da Franco Cosimo Panini. Le fiabe sono rivisitate dall'estro di Giusi Quarenghi concorde con un'interpretazione figurativa assicurata dal talento di Anna Curti.

La tendenza delineatasi già da tempo fuori d'Italia e affermatasi sempre più nel nostro Paese è quella di un artista che assume in sé il ruolo sia di scrittore del testo sia di autore delle illustrazioni. Una duplice personalità, quindi, che la critica ha spesso apprezzato.

È il caso di BESTIE una novità di Fabian Negrin per la Casa Gallucci. Con il background di una quieta passeggiata in automobile di due bambini, Giulia e Victor, insieme ai loro genitori si snoda un'avventura che ha come carattere predominante una strana metamorfosi sia di Giulia sia di Victor. Negrin la sa graduare, in fasi diverse, senza imporla, anzi, facendola percepire e capire con le sole immagini, una tappa dopo l'altra. Ce ne rendiamo ben conto prendendo in considerazione quanto suggerisce efficacemente l'immagine riportata in copertina. Fino all'ultima significativa frase del testo si apprezza la perfetta corrispondenza della trama con le illustrazioni.

Sulla stessa linea troviamo QUANDO IL LUPO ASSAGGIÒ LA BAMBINA di Arianna Papini, ed. Lapis in cui la bambina protagonista si muove sulla lontana scia di Cappuccetto Rosso, ma col ritmo, gli spazi, gli ambienti di una fiaba moderna. Motivo centrale è la ricerca, da parte della protagonista, di un luogo meno stretto e limitato di quello imposto da una grande città, per riporvi il silenzio, la pace, la musica, la paura che la bambina porta con sé

Con QUESTO NON È IL MIO CAPPELLO edito da Zoolibri John Klassen, autore e illustratore, trasmette efficacemente al bambino lettore con brevi didascalie e la forza narrativa delle figure una vicenda in cui c'è un furto, un tentativo di farla franca, un insuccesso del ladro e la conclusione in chiave di tranquillità piena di umorismo.

### **L'ALBO ILLUSTRATO ANCHE PER FASCE ALTE D'ETA'**

È una tendenza che si va affermando sempre più nel tempo e che, secondo gli editori, trova lettori sempre più numerosi.

Ne è fautrice la Casa Orecchio Acerbo, che pur senza dimenticare albi rivolti a lettori più giovani, vanta una quantità di offerte valide anche per un lettore adulto.

Basta citare, in questa Fiera, NON GIOCARTI MAI LA TESTA CON IL DIAVOLO che sposa le illustrazioni di un giovane artista, Giacomo Garelli, con un racconto di Edgar Allan Poe pregno di ironia e sarcastico surrealismo. Sempre per Orecchio acerbo un testo di un altro classico, Robert Louis Stevenson: IL PIRATA E IL FARMACISTA. È una ballata inedita che un noto illustratore, Henning Wagenbreth, ha interpretato con immagini di grande formato, giustamente paragonate a suggestivi arazzi straricchi di personaggi e inquadrature.

Sempre in ambito letterario troviamo per la Casa Arka ANTOINE DE SAINT-EXUPERY ALLA RICERCA DEL PICCOLO PRINCIPE di Bimba Lindman con le tappe più significative della vita dello scrittore francese.

Per la Casa Salani François Morel e Martin Jarrie presentano in UNA STORIA D'AMORE, la grande storia d'amore vissuta per tutta una lunga vita da un uomo e da una donna diversi per formazione, idee, caratteri, scelte, ma legati da una passione comune: i fiori del loro giardino.

## **FICTION: LA PRESENZA ITALIANA**

Sempre più numerosi rispetto a un recente passato sono i libri di autori italiani. Molti di loro si sono guadagnati un seguito di fans che li includono con determinazione nelle loro scelte in biblioteca o in libreria.

La Casa editrice Il Castoro ha riunito un bel gruppo di questi scrittori in una raccolta di racconti dal titolo PAROLE FUORI. Sono firmati da P. Baccalario, P. Zannoner, S. Gandolfi, S. Colaone, B. Masini, L. Cima, G. Sgardoli, A. Baronciani, A. Ferrara, L. Mattia, F. Silei, A. Ossorio e si susseguono ciascuno all'insegna di un sentimento: dall'amore all'odio, dalla timidezza al coraggio, dal desiderio alla gelosia.

Per la Casa GIUNTI Angela Nanetti ha scritto LA CITTA' DEL CIRCO POP CORN per lettori preadolescenti. Porta in primo piano un naso dalle straordinarie capacità olfattive appartenente al ragazzino protagonista che sa farne buon uso sia in ambito reale che in quello surreale.

Si inserisce a buon merito nel gruppo degli scrittori più validi Giovanna Calvino, figlia di Italo, autrice di una trama fiabesca intitolata UNA STREGA DENTRO DI ME edita da Mondadori. La strega che vive dentro di lei le parla, la avverte, la disapprova. È una creatura magica e Giovanna impara a sentirsela vicina. In una recente intervista Giovanna Calvino ha detto che la sente come una sua gemella.

Presso Salani è apparso SE IL DIAVOLO PORTA IL CAPPELLO di Fabrizio Silei, un romanzo per lettori adolescenti ed oltre. Il protagonista è Ciro, un tredicenne figlio di una italiana e di un soldato americano sparito durante l'ultima guerra mondiale. Ciro aveva un fratello gemello morto all'età di tre anni che seguita, però, a lungo a vivere dentro di lui e a condividere con lui sentimenti, reazioni, eventi in un dialogo intimo che si ritrova nelle pagine più belle. Il libro ha un background storico che rievoca lo sterminio degli zingari ad opera dei nazisti.

Sempre per Salani Guido Quarzo ha scritto LA MERAVIGLIOSA MACCHINA DI PIETRO CORVO. In una Torino del Settecento egli ambienta l'amicizia e lo spirito collaborativo di un geniale orologiaio, Pietro Corvo e del suo giovane apprendista che li portano a raggiungere uno straordinario risultato: un automa con aspetto di donna, identica a Irina, la donna amata da Pietro.

Matteo Corradini ne LA REPUBBLICA DELLE FARFALLE racconta le emozionanti vicende di un gruppo di adolescenti ebrei prigionieri a Terezin con novità di argomenti e notizie tra cui la creazione, da parte dei ragazzi, di un giornale clandestino, tutti desunti da documenti tuttora esistenti.

Di Daniela Palumbo, famosa per il suo recente LE VALIGIE DI AUSCHWITZ, la Casa Mondadori presenta la novità SOTTO IL CIELO DI BUENOS AIRES con donne protagoniste che vivono il dramma dei desaparecidos.

Rizzoli pubblica di Giorgia Manzi LA SIGNORA TAMARA LA TERREI. Per Lilli, la ragazza protagonista, Tamara, la governante romena dal coraggioso sorriso costante, è una sorgente di benefico contrasto tra un padre lontano da lei fisicamente e mentalmente e una madre dura e sferzante. Sullo sfondo di una Grecia meravigliosa in cui la famiglia di Lilli si è trasferita da poco e l'ambiente e gli incontri offerti dalla nuova scuola Lilli impara, se non a risolvere, almeno a fronteggiare i suoi gravi problemi.

NELLA BIBBIA HO INCONTRATO, Edizioni San Paolo, è una ambiziosa e coraggiosa novità. L'autore Pierdomenico Baccalario presenta un viaggio nella Bibbia in cui re e regine, bambini, guerrieri, profeti, angeli e demoni vengono alla ribalta parlando in prima persona con un'intonazione e uno stile da racconto moderno e nello stesso tempo giustamente evocativo del grande clima biblico.

Per bambini lettori da poco autonomi anche nelle scelte, cioè verso la fine della scuola elementare, la Casa PIEMME presenta varie risposte alle loro preferenze di temi, generi, personaggi.

Due di queste sono affidate a scrittrici di continuo successo. Una è Anna Vivarelli con I FANTASMI DI GIULIA. Porta in scena fantasmi simpatici ma anche presenze oscure e temibili che mettono a repentaglio la vita della protagonista Giulia, una bambina che sta vivendo un momento difficile. L'altra è Emanuela Nava con IL FILO D'ORO DEL MARE. L'autrice si è ispirata all'ultima figura di tessitrice di bisso marino oggi esistente al mondo, creando su questo background tante storie di mare.

Per lettori di questa fascia d'età si distingue anche il libro di Laura Bonalumi LA BAMBINA DAI CAPELLI DI LUCE E VENTO edito da Fanucci. Il personaggio evocato dal titolo appare e scompare, imprevedibile e astratto, ma tornerà ad una vita reale grazie all'aiuto di un'altra bambina coetanea.

## **UNA MITOLOGIA DAI VOLTI DIVERSI**

Un tema che lettori di tutte le età seguivano ad amare nelle molte versioni che offre è la mitologia che troviamo spesso rivisitata da interventi di vario tipo. Ad esempio è diventato celebre negli Stati Uniti dov'è nato (ma si è diffuso anche in Italia con un certo successo) il modo di presentare l'Olimpo greco adottato da Rick Riordan con una saga dedicata alle classiche divinità greche che si danno da fare in una New York dei nostri giorni: PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO, edizioni Mondadori.

Il sesto volume della saga appare quest'anno in Fiera col titolo IL LIBRO SEGRETO e i protagonisti sono semidei. Rick Riordan ha avviato un'altra saga, con i diritti acquisiti ancora da Mondadori. La pubblicazione italiana del primo libro è prevista per i primi di Maggio col titolo L'EROE SCOMPARSO. La trama prevede uno scontro tra gli dei greci e quelli che Riordan considera appartenenti al mondo dei Romani.

Se Riordan coinvolge nel suo presente-passato lettori adolescenti, Luisa Mattia propone il racconto mitologico a lettori più giovani con BENVENUTI ALL'OLIMPO; così pure Gianna Carioli con UNA SFIDA PER GLI DEI, entrambi usciti nella collana "I mitici" edita da Gribaudo.

## **LA VITA A CONTATTO CON LA NATURA**

Un argomento che coinvolge sempre più bambini, ragazzi e adulti è la conoscenza e l'apprezzamento delle offerte della natura attorno a noi. Quasi appare come una aspirazione all'evasione da spazi e atmosfere di cui si è saturi, come il cemento e le metropoli.

Giuseppe Festa, con IL PASSAGGIO DELL'ORSO, ed. Salani, mette in scena Kevin e Viola, due giovani volontari nel Parco nazionale d'Abruzzo, ben determinati a salvare un cucciolo d'orso, orfano di madre, che non sa cavarsela da solo nella foresta e rischia di esser preda di un gruppo di bracconieri e di loschi affaristi. Aggiunge vigore alla trama movimentata lo sfondo del Parco più bello d'Italia.

Sempre nell'ambito della natura, ma con un taglio tutto particolare, quello del primo "experience book" italiano. Le edizioni Salani pubblicano UNA BAMBINA E TANTI ANIMALI di Caterina Bernardi. Il cosiddetto experience book designa libri che, come questo, regalano un'esperienza diretta su personaggi, ambienti, situazioni presenti nel volume. Caterina Bernardi parla delle molte esperienze di Raia, una bambina che cresce tra gli animali nella libertà offertale dalla vita in fattoria. L'autrice dona a tutti i bambini che vogliono usufruire del coupon annesso al libro una visita gratuita alla fattoria dove si svolge il racconto, per conoscere in diretta, con la sua guida, gli animali di cui si parla nelle pagine.

## **UN IRRINUNCIABILE PIZZICO DI HUMOUR**

Le trovate umoristiche migliori si trovano negli albi illustrati, ma ce n'è anche una discreta riserva nei libri di fiction, specialmente quelli che si rivolgono a lettori che hanno lasciato da poco l'infanzia e si avviano alla soglia dell'adolescenza.

Tra i libri italiani troviamo, di Annalisa Strada, I MESTIERI DI PAPA', Edizioni Nord Sud. Presenta la vita (vita segreta, si badi bene!) di molti papà ciascuno impegnato in un mestiere insolito: dal collaudatore di pigiami all'annusatore di panetterie, dal cacciatore di calzini all'ascoltatore di uova. E tutti se la passano bene, così bene che ogni lettore cerca di immaginarsi un mestiere altrettanto originale.

Un posto di primo piano nel raccontare storie esilaranti è occupato da autori come i francesi Sempé e Goscinny. La casa Donzelli si occupa da tempo del recupero degli scritti di questi due grandi umoristi, in particolare delle storie del piccolo Nicolas. In questa fiera la novità presentata è NICOLAS SI DIVERTE UN MONDO.

## **MOLTI GLI ARGOMENTI DELLA NON FICTION**

Come nelle precedenti edizioni della Fiera anche quest'anno la non fiction copre vari versanti, dal sociale allo scientifico, con una varietà di argomenti presentati con un linguaggio colloquiale e con un tono narrativo, nonché con un corredo di accattivanti illustrazioni.

COME NON FARSI BOCCIARE A SCUOLA di Matteo Rampin, ed. Salani, uno dei successi del 2012, ha un seguito in COME IMPARARE A STUDIARE con lo stesso autore e lo stesso editore. È un inventario di strategie, tattiche, tecniche suggerite al lettore per costruirsi un metodo personale di studio che può assicurargli una vita migliore.

Dopo aver ricevuto per IL MIO GIORNALE. MANUALE PER GIORNALISTI IN ERBA il Premio Elsa Morante Ragazzi e il Premio Andersen per il miglior libro di divulgazione, la Casa Lapis ne propone una nuova edizione aggiornata. Tra gli aggiornamenti troviamo il settore del giornalismo su rete e un'intervista al vicedirettore de La Stampa Massimo Gramellini.

Una grande personalità del mondo della scienza, Umberto Veronesi, insieme a MariaGiovanna Luini in SIATE LIBERI, ed. Salani, si rivolge ai giovani parlando di argomenti disparati: dalla amicizia alla religione, dalla vita quotidiana all'evoluzione della specie, dalla famiglia alla cultura, ma soprattutto della libertà. "Ogni bambino non nasce libero – dice esplicitamente – ma può diventarlo e aiutare gli altri a fare la stessa cosa."

A lettori molto più giovani si rivolgono per il testo Muriel Zuecher e per le illustrazioni Stéphane Nicolet in ARGH! UFFA! URRÁ!, Editoriale Scienza. Il libro parla di emozioni, come rabbia, gioia, spavento sorpresa, batticuore, orgoglio, di cosa le provoca, come si possono nascondere, a cosa servono e quali comportamenti possono derivarne.

Soprattutto per lettori molto giovani prevale la tendenza a presentare una divulgazione che si fa tutt'uno con un racconto vivace, piacevole come una fiaba. Ne sono esempio, per Editoriale Scienza, RAVANELLO, COSA FAI? di Emanuela Bussolati e L'INSIEME FA LA FORZA di Anna Cerasoli.

Nella collana "Saggistica narrata" edita da Feltrinelli, Gianluca Lentini pubblica GAIA IL PIANETA TERRA. Racconta la visita di una classe al Museo di Storia naturale. Sei bambini riescono a toccare un fossile nonostante le raccomandazioni di non farlo da parte dell'insegnante e ad ognuno dei sei capita un incontro eccezionale con sei componenti di Gaia: la crosta terrestre, i ghiacci, le acque, l'atmosfera, la biosfera, la specie umana.

Per lettori più evoluti Umberto Guidoni e Andrea Valente sono gli autori di COSI' EXTRA, COSI' TERRESTRE. A COSA SERVONO LE IMPRESE SPAZIALI?, per Editoriale Scienza. Propongono una serie di capitoli vivacissimi con vari tipi di illustrazioni su temi attinenti alla conquista dello spazio: dai razzi ai vari veicoli spaziali, dai termometri infrarossi alle comunicazioni satellitari e ai cibi liofilizzati per terminare con precise "Risposte intergalattiche".

Bologna, marzo 2013  
(visto in fiera 2013)