

Piccoli lettori

STORIE ILLUSTRATE

Con errori e fantasia le figure festeggiano 100 di questi Rodari

Nel 2020 si celebra l'anniversario della nascita

**Segni differenti
si confrontano
con verità e bugie,
nonsense e utopia**

**Tra binomi fantastici
e riflessioni etiche,
rime felici
e viaggi nell'altrove**

SILVANASOLA

Nel 2020 sarà celebrato il centenario della nascita di Gianni Rodari. Un anno che vedrà i riflettori accesi sulla vita e sull'opera di uno dei grandi interpreti della letteratura italiana del secondo novecento. Parole e figure diventeranno occasione di riflessione, di analisi, di lettura di storie, rime, filastrocche, saggi, testi pedagogici, giornalistici, e molto altro.

Figure: Gianni Rodari nasce illustrato. Accanto ai suoi straordinari esercizi di lingua, in pagina, abitano i lavori degli illustratori, tanti esempi di una speciale storia dell'illustrazione che viaggia accanto al grande Gianni, in Italia e nel mondo. Avevamo già indagato, come libreria Giannino Stoppani, con «Rodari Fullcolor» e «La grammatica delle figure» (2009 e 2010), il rapporto tra Gianni Rodari e gli illustratori che hanno realizzato le figure dei suoi molti libri. Ora è «Figure per Gianni Rodari. Eccellenze italiane», la mostra di cui firmiamo la curatela, che mette in luce la relazione virtuosa tra facitori di figure e narrazioni straordinarie. L'esposizione ha chiuso da poco i battenti a Portland per migrare verso l'Istituto di

Cultura Italiana a San Francisco dove rimarrà fino al febbraio prossimo, per approdare in Italia in occasione di Bologna Children's Book Fair 2020. Ventun illustratori da guardare con attenzione, scelti per raccontare la poetica di Gianni Rodari in una linea del tempo che dagli anni '60 arriva all'oggi. Segni differenti che si confrontano con la verità e la bugia, il nonsense, l'utopia, il ribaltamento, l'errore elevato a straordinario motore di nuove storie, con il pensiero di una Grammatica della fantasia che suggerisce binomi fantastici e profonde riflessioni etiche, rime felici e viaggi nell'altrove.

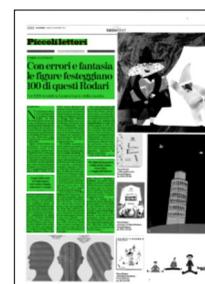
L'invisibilità raccontata in modo sapiente da Gianni Rodari diventa visibile nei colori accesi usati da Olimpia Zagnoli per *L'omino di niente*. Un albo illustrato che è un dichiarato invito a muoversi nello spazio dell'immaginazione, a perdersi e ritrovarsi, ad allenare lo sguardo e, contemporaneamente, il pensiero. Un invito a ritrovare l'omino tra le righe, ad affacciarsi nelle geometrie che riempiono la pagina tra forme morbide e colori saturi nel segno personale e riconoscibile di una illustratrice nota al pubblico internazionale per i lavori per il «The New Yorker» o per le pagine

di raffinati libri per ragazzi.

Firma l'edizione de *Il libro degli errori* l'illustratrice veneta Chiara Armellini. Alla prima uscita del libro Gianni Rodari informava i suoi lettori che: «Questo libro è pieno di errori, e non solo di ortografia. Alcuni sono visibili ad occhio nudo, altri sono nascosti come indovinelli. Alcuni sono in versi, altri in prosa. Non tutti sono errori infantili...». La Armellini, con il suo segno capace della necessaria sintesi visiva, si muove con leggerezza tra errori in rosso, errori in blu, errori nascosti abilmente tra le righe.

Altro tema importante del lavoro editoriale di Gianni Rodari è stato il teatro, pensato, scritto, agito, un teatro che è stato occasione di condivisione con tanti attori diversi, non solo sulla scena. *A teatro con Gianni Rodari* raccoglie testi teatrali apparsi su varie riviste, o nati per essere messi in scena in alcune città italiane. Sono di Giulia Orecchia le figure che accompagnano farse e fiabe teatrali. Calibrati collage digitali che seguono i contenuti, ma sono capaci di diventare spettacolo a loro volta, dando corpo ad una forma di teatro che è tradizione, gioco linguistico, esaltazione del dialogo, invenzione.

Gaia Stella firma, invece,



l'albo illustrato Bambini e bambole: una grafica linda, leggeri ed eleganti i giocattoli che affollano una casa dell'abbondanza nata per illustrare una brevissima, ma potente, storia nella quale Gianni Rodari porta il lettore a cogliere la disparità sociale.

Titoli, in catalogo per il gruppo El, Emme, Einaudi Ragazzi, scelti tra i tanti possibili di una biblioteca rodariana con figure tutta da scoprire. Accanto a questi **Cento Gianni Rodari**. Cento storie e filastrocche. Cento illustratori, il ricchissimo volume appena dato alle stampe che fa incontrare matite giovanissime, giovani, affermate, note, famose, con il lavoro letterario del favoloso Gianni. —

© BY NC ND ALGUN DIRITTI RISERVATI