

CHILDREN'S BOOK FAIR

MOSTRE IN BOLOGNA

Pour cette cinquante-sixième édition de la gigantesque et pléthorique **Children's Book Fair** de Bologne qui vient de se terminer, un graphique, composé par l'illustratrice russe Masha Titova, qui signe la communication de l'année, recense les vingt-neuf mille visiteurs en quatre jours, les mille quatre cent quarante-deux exposants, le million de pages vues sur le site Internet, les huit cent vingt journalistes accrédités représentant quarante-deux des quatre-vingts pays présents, les vingt prix décernés...



Apparaissent aussi, sur ce schéma récapitulatif, les douze expositions qui ont montré un millier d'illustrations dans les halles futuristes de la foire et dans quelques sublimes bâtiments de la città : toute la ville fête le livre d'enfance et la

Masha Titova : illustration numérique pour la 56^e édition de la Foire de Bologne
© Masha Titova / Bologna Children's Book Fair

Fiera, outre un événement commercial majeur, est aussi un magnifique festival culturel. On s'intéressera à trois de ces *Mostre*.



Albertine : *Skiing*, image extraite de *À la montagne* (La Joie de lire, 2011)
© Albertine / La Joie de lire

ABCH : la Suisse à l'honneur

La Suisse était le pays invité d'honneur de la Fiera 2019. La confédération comptant vingt-six cantons, autant d'artistes se sont vu confier, chacun, une des vingt-six lettres de l'alphabet à laquelle était associé un mot-clé représentant un stéréotype de la culture helvète. Les vingt-six panneaux étaient érigés dans le hall des expositions, avec, au recto, les variations de l'artiste autour de sa lettre et de sa référence : *W* et *Winter* pour Tom Tirabosco, *S* et *Skiing* pour Albertine, *V* de *Valley* pour Hannes Binder... Au verso, de courts éléments biographiques illustrés d'images, hélas aplaties par la numérisation et la reproduction sur un support synthétique. D'originaux, point : il s'agit d'une exposition mobile, commode pour l'itinérance dans les bibliothèques, dont le catalogue rend bien mieux justice aux talents des illustrateurs que les structures exposées.

Les artistes retenus sont tous vivants, parti pris qui nous prive de gloires exceptionnelles comme Alois Carigiet qui reçut le prix Andersen, Hans Fischer, Walter Grieder, Felix Hoffmann, Celestino Piatti ou Warja Lavater. Quelques grands vivants manquent aussi à l'appel, comme Béatrice Poncet, Anne Wilsdorf, Jörg Müller, Monique Félix ou Étienne Delessert.

Illustrator's Annual 2019

Un héroïque jury d'experts a réussi la prouesse de trier quelque quatorze mille cinq cent cinquante images et de sélectionner soixante-seize artistes parmi les presque trois mille jeunes illustrateurs venus de soixante-deux pays.

Pas de copies, ici : uniquement des originaux. Beaucoup sont des créations numériques, mais les techniques traditionnelles sont encore souvent utilisées. Les artistes exposés viennent finalement de vingt-sept pays, dont la France. Un ensemble disparate, irrégulier, avec quelques pépites.

Difficile de prédire s'il y a parmi ces jeunes gens un futur Sendak...

L'honneur de concevoir les quatre volets de la couverture 2019 est revenu au Moscovite Igor Oleynikov, lauréat en 2018 du prix Andersen, mais plutôt méconnu en France. Né en 1953 à Lioubertsy, il a travaillé au sein de studios d'animation et a commencé à illustrer, dans les années 1980, environ quatre-vingts grands textes littéraires, pour enfants et pour adultes.



Igor Oleynikov : illustration de couverture pour l'*Illustrator's Annual 2019*
© Igor Oleynikov / Bologna Children's Book Fair / Corraini

André François : lithographie N°107/ 150 rescapée de l'incendie de son atelier. Original de la couverture de la revue *Haute société* N°1 (Juin 1960) et de *Penguin André François* (Penguin Books, 1952) © André François



Ivan Chermayeff : illustration (papiers découpés) pour *Les Trois langages de Jacob et Wilhelm Grimm* (Creative editions & Grasset Monsieur Chat, 1984) © Ivan Chermayeff

Les Maîtres de l'imaginaire

Mais l'exposition la plus admirée cette année fut celle qui fut présentée dans la Sala d'Ercole du Palazzo d'Accursio. Installée par Ilaria Tondarini et ses collègues de l'association Hamelin avec le concours du consulat de Suisse à Milan, elle est la vitrine de la fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, créée à Lausanne à l'initiative d'Étienne Delessert, commissaire de la manifestation.

La magnificence de ce Palazzo sis sur la Piazza Maggiore a largement contribué au succès de l'événement.

La fondation a réuni les dessins de trente-cinq très grands illustrateurs et une belle partie de ces originaux exigeants a été exposée à Bologne. On y trouvait des œuvres d'artistes bien vivants et aussi de quelques disparus, l'une des vocations de la fondation étant résolument patrimoniale :

Marshall Arisman, Jean-Louis Besson*, Guy Billout, Ivan Chermayeff, Seymour Chwast, Nicole Claveloux, Jean Claverie, Étienne Delessert, Heinz Edelmann*, Stasys Eidrigevičius, Randall Enos, Monique Félix, André François*, Henri Galeron, Letizia Galli, Laurent Gapillard, Alain Gauthier, Roberto Innocenti, Gary Kelley, Claude Lapointe, Alain Le Foll*, Georges Lemoine, Emanuele Luzzati*, David Macaulay, Lorenzo Mattotti, Sarah Moon, Jörg Müller, Yan Nascimbene, Chris Payne, Jerry Pinkney, Zack Rock, Eleonore Schmid*, Chris Sheban, Elwood H. Smith, David Wiesner, Lisbeth Zwerger.

Les participants au vernissage sont venus de toute la planète, Suisse, France, Italie, bien sûr, États-Unis, Japon...

Benissimo ! ■

*Artistes décédés