

Alla fiera dei bambini

LE TENDENZE

Litigi a scuola, supermaialine e divertenti siparietti con Einstein

Tante collane per formare generazioni consapevoli
tra storie gialle, rivoluzioni da capire, curiosità sugli animali

«I perché?»

raccogliono le risposte
di Dino Buzzati
alle domande sul
Corriere dei Piccoli

Gli «Intrigue»

sono una famiglia
dall'albero
genealogico farcito
di investigatori

FERDINANDO ALBERTAZZI

La 55esima Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna accende i riflettori sulle storie di prima formazione, per una conoscenza «in presa diretta» che sfocia nel sentire e nell'agire consapevoli. Con una scrittura asciutta, essenziale, scevra da stucchevoli didattismi Bambini nel Mondo, collana targata Girangolo firmata da Louise Spilsbury e illustrata da Hanane Kai, proietta i piccoli nei *Conflitti Globali* a partire dai litigi tra compagni di scuola e dalle ruvidezze in famiglia. Se non si riesce a fare delle proprie e delle altrui ragioni dei vasi comunicanti, il litigio dei contendenti sale di tono, diventa scontro. Su larga scala, porta a violenze e massacri «che sconvolgono la vita delle persone, costrette a cercare nuove case, nuovi posti dove poter vivere e lavorare, nuove amicizie e spesso a imparare una nuova lingua».

Il razzismo e l'intolleranza e *La povertà e la fame* (pp. 36, € 13,50 l'uno) sono gli altri titoli del lancio di questo meritorio, invogliante scandaglio di valenze umane e sociali di forte spessore. *I «perché»* (Electa, pp. 98, € 14,90) raccolgono le innesanti risposte di Dino Buzzati a domande inossidabili dei bambini,

uscite mezzo secolo fa sul *Corriere dei Piccoli*: da I giochi dei «grandi» a Chi ha paura degli esami e a Pace o guerra?

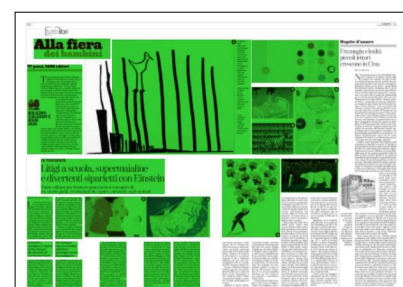
Soppesa le proprie attitudini e sa di potercela fare, perciò *Agata, la donna cannone* (Curcio, pp. 32, € 12,90) di Barbara Brocchi illustrato da Lorenzo Santinelli smette di divertire come proiettile umano, per ammalare con evoluzioni da danzatrice. È truccata *La bilancia dei Balek* (Orecchio Acerbo, pp. 40, € 8,50), che pesa le erbe e i fiori di campo raccolti dai contadini del villaggio. Quando un ragazzino lo scopre, nel coinvolgente piccolo classico di Heinrich Böll, la gente smette di porgere l'altra guancia ad angherie e soprusi, per reclamare il rispetto di dignità e diritti inalienabili.

Per i piccolissimi la portavoce dell'accoglienza e della condivisione è invece una maialina diventata star del web, con 700 mila fans sulla sua pagina Facebook. Adottata da Derek Wakter e Steve Jenkins che la credevano un porcellino d'India, come raccontano in *La vera storia di Esther la super maialina* (Sonda, pp. 40, € 13,90) illustrato da Cori Doerrfeld, ha «dettato» il loro futuro inducendoli ad allestire a Campbellville, in Canada, un centro di ospitalità per animali d'allevamento abbandonati o maltrattati.

Documentazioni rigorose in-

nestate in storie avvincenti: la collana *Rivoluzioni*, ideata da Teresa Porcella, descrive agli adolescenti l'essenza e l'impatto, socio-economico ma non solo, di «cambiamenti in corso d'opera» che hanno terremotato usi, assetti civili e consuetudini. *Odeon Campero* di Beniamino Sidoti tratteggia la rivoluzione messicana sfociata nel riconoscimento ufficiale dei diritti dei lavoratori, vista dall'occhio attento e inquieto di Paco e dei suoi due figli che girano il Messico con il loro cinema portatile, mentre in *2x1=2* (Istos, pp. 200, € 14 l'uno) Patrizia Rinaldi rivisita l'avvento del divorzio in Italia narrandone lo scombuscolamento prodotto nella vita dell'adolescente Maria Teresa.

Puntano sulla suspense, le storie in scaffale. Pierdomenico Baccalario e Alessandro Gatti lanciano *Gli Intrigue*, famiglia dall'albero genealogico farcito di investigatori. In *Un*



imbroglio nero petrolio (Il Battello a Vapore, pp. 176, € 12,90) gli ultimi discendenti, i giovanissimi fratelli Zenda e Marcus, «prendono» i bambini con le strategie e le mosse spericolate per cortocircuitare le trame ordite da temibili faccendieri, invischiati nel business delle trivellazioni petrolifere. Similmente a famosi personaggi di Hitchcock e Simenon, Cheyenne, adolescente depressa, è ipnotizzata dalla «finestra di fronte» che la proietta nella quotidianità di Eleonora, giovane attrice nevrotica e insofferente. Poi c'è Tristano che «filma il mondo per addomesticarlo»: tre destini intrecciati anche dagli interrogatori della Polizia, «intorno» al cadavere di un bambino in *La giovane scrittrice, la star e l'assassino* (Pelledoca, pp. 144, € 15), tambureggiante noir di Caroline Solé che strega gli adolescenti.

Si gioca a fidarsi in *Warcross* (Piemme, pp. 324, € 18), thriller fantascientifico per i ragazzi di Marie Lu che contrappone in una rischiosa realtà virtuale scommettitori illegali e cacciatori di taglie sguinzagliati per scovarli.

Illustrati in vetrina. Affascinati da figure accalappianti e da cromatismi levigati, i piccolini si avventurano a occhi sgranati *Nel Paese dei mostri selvaggi* (Adelphi, pp. 48, € 18) di Maurice Sendak: a oltre cinquant'anni dalla prima pubblicazione torna a divertire con le peripezie del prode Max che, indossato il costume da lupo, ne combina d'ogni fatta. «Ci sono pezzi

delle cose sbagliate che sono piuttosto giusti»: lo scopre la piccola, effervescente costruttrice di *La cosa più grandiosa* (Erickson, pp. 40, € 13,50), di una spassosa e ammonitrice Ashley Spires.

Ci sono colori per tutte le stagioni e altri invece di stagione, magari «da mangiare» come i cinque saporiti di *Mordi il colore!* (Donzelli, pp. 16, € 16), giocoso album illustrato di Lucia Scuderi. È una chicca, *Il mio piccolino* (Bompiani, pp. 128, € 9): Germano Zullo e Albertine narrano a tratti d'inchiostro leggeri il girotondo dell'esistenza, con mamma e figlio che di età in età plasmano «la nostra storia, e quando te l'avrò raccontata ti apparterrà per sempre».

Sulla passerella della Fiera sfilano pietre miliari della scienza, dell'arte, della musica, dello spettacolo e del costume. Sono visti da vicino i protagonisti della collana «Chi era», che propone ai bambini un primo incontro fitto di aneddoti e di divertenti siparietti con Albert Einstein di Jess Brallier; Wolfgang Amadeus Mozart di Yona Zeldis e Frida Kahlo (Nord-Sud, pp. 106, € 6,90 l'uno) di Sarah Fabiny. La straordinaria artista messicana è inoltre illustrata ai più piccoli, accanto a Coco Chanel e Audrey Hepburn (Fabbri, pp. 48, € 16), nella collana «Piccole donne, grandi sogni» di Maria Isabel Sánchez Vegara. In *Ninnananna di stoffa* (Mondadori, pp. 48, € 16) illustrato da Isabelle Arsenaault, Amy Novesky racconta la scultrice franco-americana Louise

Bourgeois, figura di spicco nel panorama artistico del Novecento e famosa per i giganteschi Ragni inneggianti alla maternità, nel suo avvolgente rapporto con la madre restauratrice di arazzi, presenza indefettibile nella sua vita. In *L'erba magica di Tu Youyou* (Ed. Scienza, pp. 48, € 14,90) Xu Lu ripercorre le tappe umane e professionali della scienziata che ha sconfitto la malaria, prima cinese a meritare il Nobel per la Medicina.

Spigolando tra le curiosità, salta all'occhio *Il suo piede destro* (Mondadori, pp. 128, € 20) sollevato: la Statua della Libertà di New York sembra incamminarsi e Dave Eggers illustrato da Shawn Harris indaga con lente storicamente documentata. Il manuale *Impara il coding* (pp. 176, € 16,50) di Reshma Saujani e la storia *Un'amicizia in codice* (pp. 144, € 12) di Stacia Deutsch varano Girls Who Code di Il Castoro, per iniziare le ragazze alla programmazione di app, giochi e siti web. In *Latin Lover* (Einaudi Ragazzi, pp. 90, € 15) Mino Milani esplora il senso e l'applicabilità odierna di cento gettonatissimi «detti e motti latini per tutte le occasioni», spaziando argutamente da *Do ut des* a *Ubi maior minor cessat* e a *Dulcis in fundo*.

Perché i pesci non annegano? (DeAgostini, pp. 98, € 14,90) e altre domande «impertinenti» sugli animali: risponde Anna Claybourne, divertendo i più piccoli.

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

77 paesi, 1400 editori

Torna dal lunedì a giovedì 29 la Bologna Children's Book Fair, da 55 anni punto di riferimento, non solo italiano, per il mondo dell'editoria per l'infanzia: 1.390 gli espositori provenienti da 77 Paesi. Ospite d'Onore 2018 la Cina, con un grande stand per presentazioni e incontri con gli autori il cui punto di forza è una suggestiva mostra dedicata al meglio dell'illustrazione contemporanea cinese. Si aggiunge a quella della selezione di



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**

tavole internazionali, tradizionale vetrina di talenti e tendenze, e alle personali di Manuel Marsol, con le sue opere ispirate alle leggende spagnole, e dell'olandese Ludwig Volbeda. Oltre 250 gli appuntamenti fra cui il convegno organizzato in collaborazione con il New York Times, in occasione del 65esimo anniversario del Best Illustrated Children's Books

Award, aperto da Leonard Marcus, uno dei più importanti studiosi di letteratura per ragazzi, e i ricordi di Gianni De Conno, con la mostra «D. Notturmi, piraterie e allunaggi», e Carla Poesio. In programma anche la conferenza dedicata ai «Children's Books On Art, Architecture & Design»; il primo congresso delle Librerie Indipendenti Europee; «Listen Up!, incontro sugli audiolibri e l'assegnazione dei premi «Bologna Ragazzi Award» e «Bologna Ragazzi Digital Award».

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



1 La Mostra degli Illustratori della Bologna Children's Book Fair è uno dei più importanti appuntamenti mondiali del settore. Le immagini di queste pagine sono tratte dal catalogo «Illustrators Annual» (Corraini Edizioni)

- 1) illustrazione di Maria Fortes Barbieri
- 2) Reza Dalvand
- 3) Gina Rosas Moncada
- 4) Laura Menis
- 5) Issa Watanabe
- 6) Julien Chung
- 7) Eunah Hwang
- 8) Ayane Sato
- 9) Seong hye Hwang



2



3



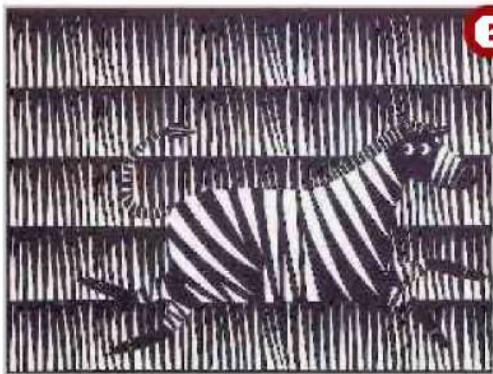
4



5



7



6



8

