

Giornata mondiale del libro L'omaggio della Fiera che si avvicina all'edizione 2020, virtuale, in programma dal 4 al 7 maggio

Bologna, le storie infinite

La **Children's Books Fair** apre domani online la mostra sui pionieri dei testi per ragazzi

Editoria per i piccoli

Tra le novità, alla riapertura delle librerie, emergono due tendenze: divulgazione e fumetti
di **Cristina Taglietti**

Cinque stanze (virtuali) per il libro, nei giorni in cui il libro sembra aver perso le sue case. Chiuse o semiaperte biblioteche e librerie, sospese le uscite della novità, la Giornata mondiale del libro e del copyright che si celebra domani ha quest'anno un valore ancora più simbolico. La Bologna Children's Book Fair ha deciso di festeggiarla inaugurando la piattaforma su cui si srotolerà il programma di eventi al centro della speciale edizione online dal 4 al 7 maggio. Si comincia domani con una mostra di «libri che parlano del libro» dal titolo (in inglese perché la fiera è un evento internazionale) *A Universe of Stories. Starring: The Book*. Centoventi titoli da tutto il mondo celebrano i maestri di questo settore. Ci sono scrittori e illustratori come Suzy Lee, Oliver Jeffers, Sergio Ruzier, Jimmy Liao, Tony Ross, Alessandro Sanna, solo per citarne alcuni, ma anche pionieri, storiche figure di editori, librai, fondatori di biblioteche, attivisti che si sono adoperati per la promozione della lettura. Come John Newbery che nel XVIII secolo dalla sua libreria londinese iniziò una produzione destinata ai più piccoli; o come l'imprenditore e filantropo Andrew Carnegie che fece costruire più di 2.500 biblioteche pubbliche in tutti gli Stati Uniti (ai loro nomi sono legati due importanti riconoscimenti della letteratura per ragazzi); o come Pura Belpré, prima bibliotecaria e storyteller portoricana impiegata in una struttura di New York.

Insomma, spiega l'infaticabile direttrice Elena Pasoli, «sarà una vera festa del libro». La collezione era già in costruzione da alcuni anni perché, spiega, «avevamo notato che questo genere di pro-

duzione si era rafforzata». Con la collaborazione dell'Accademia Drosselmeier di Bologna e dell'Alir-Associazione delle Librerie Indipendenti per Ragazzi la mostra virtuale è stata resa disponibile in tempi record.

Annullata la manifestazione che si doveva tenere agli inizi di aprile negli stand della fiera bolognese, il primo obiettivo è stato conservare l'aspetto commerciale dell'evento, da sempre cuore della manifestazione. «Abbiamo cercato di non fare venire meno agli editori la possibilità di incontrarsi. Quindi abbiamo creato una piattaforma, Bologna Children's Book Fair Global Rights Exchange, vero e proprio hub per lo scambio dei diritti online che rimarrà aperto fino alla fine dell'anno». Ma la fiera è anche un appuntamento culturale. «Infatti per approfondire le tematiche del libro abbiamo ampliato l'orizzonte e creato un piccolo programma che, dal 4 al 7 maggio, comprenderà il nostro evento clou, la Mostra degli illustratori, e 20-30 incontri che stiamo costruendo in cui presentiamo i libri, e gli autori che hanno vinto i premi. Ci sarà un panel di editori internazionali che raccontano come hanno riorganizzato i loro programmi a causa dell'emergenza sanitaria, un incontro sul ruolo delle biblioteche e altri che stiamo ancora costruendo perché il bello del digitale è che ti consente un'accelerazione anche all'ultimo. Ci sarà anche la proclamazione del Premio Strega Ragazze e Ragazzi, ci piacerebbe con tutti i finalisti collegati».

La Fiera del libro per Ragazzi, in realtà, da almeno un paio d'anni stava pensando a una espansione sul digitale e molte iniziative digitali continueranno o nasceranno fino alla fine dell'anno. «Questa pandemia l'ha resa improrogabile — spiega Pasoli —. Le connessioni di questo settore, a livello mondiale, sono così ramificate che non si poteva ignorarla». L'emergenza insomma è diventata un'opportunità che permette l'accesso a larga parte dei propri contenuti anche a tut-

to il pubblico di appassionati tradizionalmente esclusi dalla natura professionale della fiera. Avrà una veste digitale anche il celebre Muro degli Illustratori, dove aspiranti disegnatori appenderanno, questa volta virtualmente, biglietti da visita, cartoline, poster che potranno essere valutati da editori e professionisti, in una fusione di nuove collaborazioni.

Il 4 maggio verrà inaugurato anche un blog magazine, *Fairtales*, in cui tutte le iniziative potranno essere ospitate con un taglio informativo-giornalistico: interviste, novità, incontri. L'editoria per ragazzi quindi si prepara ad affrontare la fine dell'isolamento e a riportare nelle librerie che gradualmente riapriranno le novità inizialmente previste per marzo-aprile e rimaste congelate. Tra i nuovi titoli emergono due tendenze molto precise nell'offerta editoriale: la divulgazione e i fumetti e graphic novel. La divulgazione, nel genere dell'albo illustrato rivede, in chiave moderna, la struttura classica della mappa e dell'atlante, mentre sul fronte tematico si concentra sull'ecologia, la crisi climatica, la salvaguardia degli ambienti, le specie a rischio di estinzione nell'attesa che anche la parte su malattie e pandemie possa produrre lavori adeguati anche per i più piccoli. Il fumetto, che quest'anno doveva fare il suo debutto in fiera in modo più strutturale anche grazie all'aggiunta della categoria Comics nei premi Braw (Bologna Ragazzi Awards), ha registrato nell'ultimo periodo un notevole incremento ed è tornato a rivolgersi ai più piccoli, dopo anni in cui, tranne storiche eccezioni, era diventato una nicchia quasi esclusiva degli adulti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Dir. Resp.: Luciano Fontana

www.datastampa.it

Tiratura: 280694 - Diffusione: 268956 - Lettori: 2039000: da enti certificatori o autocertificati

Galleria

● «BCBF Galleries» è lo spazio virtuale accessibile a tutti dal sito della Bologna



Children's Book Fair. Oltre a *A Universe of Stories. Starring the Book* che omaggia autori come E. B. White (in alto), autore di *La tela di Carlotta* o Margaret Wise Brown (sopra), autrice di *Buonanotte Luna*, ci sono altre mostre, tra cui la personale dedicata all'autore della cover dell'*Illustrators Annual*, l'iraniano Hassan Mousavi

● Si potrà vedere anche *Figure per Gianni Rodari: Eccellenze Italiane*, che, in occasione dei cento anni dalla nascita dello scrittore, raccoglie le opere originali di 21 artisti italiani che lo hanno reinterpretato



Qui accanto, alcune copertine di libri che fanno parte della mostra virtuale *A Universe of Stories* *Starring: The Book*: 120 titoli in cinque stanze virtuali suddivise per aree tematiche (librerie, biblioteche, scrittori, libro e lettura, protagonisti del mondo editoriale). Gli editori delle opere esposte hanno permesso ai visitatori di leggere gratuitamente i libri: i link ai testi completi sono disponibili nelle pagine dell'esposizione online

